

La galerie Marie Demange présente Bernard Alligand  
« Retour d'Islande »

Exposition du 6 décembre au 23 décembre 2016

du mardi au samedi de 14h à 19h ou sur rendez-vous

Vernissage jeudi 8 décembre de 18h à 21h

Lorsque matière et poésie, voyage et mémoire se rencontrent et se tissent...



### A propos de l'Artiste

Bernard Alligand, né à Angers en 1953, est un artiste peintre et graveur contemporain, d'expression abstraite, lyrique, matiériste, avec une dimension ethnologique.

Depuis ses débuts, Bernard Alligand, formé aux Beaux Arts d'Angers a toujours travaillé sur le matériau: Il récolte, utilise des matériaux bruts

ou réemploie des objets manufacturés. Il leur offre une réalité nouvelle et inattendue, une nouvelle histoire profondément liée à ses voyages à travers le monde.

Son œuvre repose fondamentalement sur cette originale démarche.

Depuis 1981, institutionnels, galeries et marchands exposent son œuvre en France et à l'étranger.

En 2011 et 2012, deux rétrospectives de son œuvre ont célébré les trente années de création de l'artiste au Château d'Aubenas et au Grand théâtre d'Angers.

Les nombreux voyages de BA comme ses résidences d'artistes en Finlande, en Egypte, au Maroc, en Jordanie au Laos ou en Islande contribuent au renouvellement de son travail et de ses inspirations

En 2015, il retourne pour la cinquième fois en Islande pour récolter les cendres du volcan Eyjafjöll.

Ce dernier voyage donne naissance à la réalisation d'un ensemble de tableaux qui fait l'objet de la très belle exposition « Retour d'Islande ».

Artiste pluridisciplinaire, Bernard Alligand crée également des céramiques, des tapis, co-réalise des livres d'artistes, notamment avec Gaston Puel, Michel Butor et Jean-Pierre Geay, son « complice » en poésie.

## A propos de l'exposition

L'Islande marque un tournant pour Bernard Alligand. Pays de volcans, de glaciers, l'Islande est une terre de contraste. Paysages de glace, de feu, de neige, d'eau, de verdure où le noir, le rouge, le vert, le blanc dominant. Couleurs que l'artiste utilise dans toute leur force comme base de ses nouvelles créations.

Il collecte des sables volcaniques ou nacrés récoltés sur la péninsule où Jules Verne a imaginé « Voyage au centre de la terre », des boues sulfuriques, les cendres des volcans, tout matériau qu'il rapporte et après séchage et tamisage qu'il incorpore dans ses œuvres. Il emploie les poudres minérales prélevées sur le sol islandais pour conserver les teintes originelles.

C'est une approche poétique de l'Islande : du mariage de la lumière, des reliefs, des contrastes, les éléments resurgissent. Cette matière originelle où l'homme sent les secousses telluriques comme autant de vibrations intérieures. Il réalise ainsi une série thématique que l'on pourrait qualifier d'écriture volcanique car la matière est directement liée au sol islandais.

Ethnologique et organique, abstrait et éminemment concret, le travail de Bernard Alligand est une infinie conversation avec l'art, la beauté, la nature et la civilisation.

Des échantillons de matériaux (cendre, pierre, lave, végétaux) prélevés sur place et des photos de paysages accompagneront les œuvres exposées pour guider le spectateur dans la découverte de l'oeuvre de Bernard Alligand.



« Soleil noir » 195 x 96,5 technique mixte avec inclusion



Herbes technique mixte collage



Terre de cendres technique mixte inclusions

### **Coordonnées de la galerie**

Place du Châtelain 23- 1050 Bruxelles

T. +33 (0)6 83 11 53 43 /+32 (0)2 544 -02- 12

[www.galerie-mariedemange.com](http://www.galerie-mariedemange.com)

Horaires: du mardi au samedi de 14h à 19h ou sur rendez-vous

### **Contact presse**

Marie Demange

T. +33 (0)6 83 11 53 43 /+32 (0)2 544 -02- 12

[contact@galerie-mariedemange.com](mailto:contact@galerie-mariedemange.com)

[Visuels en haute définition sur demande](#)