

« MORCEAUX CHOISIS *Peindre à Hauteur d'homme* »

EXPOSITION DU 17 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE
GALERIE MARIE DEMANGE
PLACE DU CHÂTELAIN -23 -1050 BRUXELLES
Du mardi au samedi de 14h à 19h- nocturne jusqu'à 20 h le jeudi
Vernissage jeudi 17 septembre à partir de 18h

Le choix d'œuvres proposé par la Galerie Marie Demange permet au regardeur qui découvrirait Henri Yéru, d'avoir une idée assez complète des diverses dimensions de son travail : inscription de la démarche dans un questionnement de la civilisation, dimension monumentale même dans les petits formats, lien avec l'écriture que ce soit la graphie de la lettre ou la littérature, palette du noir et blanc aux couleurs les plus vibrantes, dimension pulsionnelle même dans les toiles les plus « abstraites », invariants et étonnante diversité, audace du geste pictural.

« Le bâti de l'être »

La liberté est la condition de cette dynamique, « la liberté, toutes les libertés, d'aimer, de penser, de créer ». Liberté qui est au cœur de cette exposition avec l'ensemble Trait d'ombre/lumière et les toiles de la série ainsi nommée. Qu'elles soient en noir et blanc ou en couleur, elles témoignent de l'engagement du peintre à traduire plastiquement ce qui fait le « bâti de l'être ». Si bien sûr elles s'offrent à notre regard, elles sont d'une autre dimension que visuelle, elles s'inscrivent dans un espace qui est celui de « notre être corporel/psychique (...) habité par les forces vives de l'inconscient ». Elles témoignent des différentes formes d'affrontement entre les lumières de notre raison et l'obscur de l'archaïque, qui, s'il n'est pas contenu par une loi ne peut que déboucher sur la barbarie et le chaos.

« Les visages du vivant »

La dimension corporelle présente dans ces toiles au premier regard « non figuratives » va être représentée plus directement dans une période ultérieure de l'œuvre du peintre. Les *Figures libres* des années 1997-1998 introduisent des corps sans visage. Ceux-ci sont mis en regard d'une version plus « abstraite » de ce qui est toujours une peinture incarnée. La référence au nombre d'or y canalise un mouvement pulsionnel toujours présent, même dans les œuvres les plus architecturées et les plus apparemment statiques.

« Installez la rage, elle est chaste »

Cette citation de René Char est parfaite pour évoquer une série toute récente, exposée pour la première fois. Il s'agit de *Rage-time*.

Ces lavis sur papier sont d'un très grand dépouillement en même temps qu'animés entre eux d'un mouvement continu. Reprenant les invariants, retournant au noir et blanc des débuts, jamais abandonné, elles ont, malgré la force du trait, une légèreté qui donne à la rage sa dimension de rage d'exister, rage de peindre. Ces petits formats semblent un « laboratoire » pour une nouvelle époque de l'œuvre d'Henri Yéru, où un retour à des tracés fondamentaux ouvrirait la voie à un nouvel espace : celui du souffle.

Claire Colombier

(Extraits de la préface du catalogue du Musée d'Art de Toulon)

Henri Yéru est né à Paris en 1948 où il suit une formation aux Beaux-Arts.

Très vite, il est sollicité par de nombreuses galeries et musées en Europe.

Il représente la France à la Biennale de Venise en 1980.

En 2003, il s'installe à Toulon où, il vit et travaille encore actuellement.

A noter, entre autres, des expositions personnelles au Musée de Montpellier, au Musée de Dunkerque, au Musée de Tourcoing, au Centre Georges Pompidou et très récemment au Musée de Toulon, mais aussi à la galerie La Hune Brenner à Paris, La galerie Jacques Matarasso à Nice. En 2009, à L'Isle sur La Sorgue, il imagine l'exposition Gestécrit, mise en espace de la poésie de René Char.

« La juxtaposition de l'œuvre écrite et de l'œuvre plastique permet d'aborder l'une et l'autre de manière propice à la contemplation et à la réflexion en élargissant le champ imaginaire » (Marie Claude Char)

À propos de la galerie Marie Demange

De l'art au regard

Créée à Paris en 2004, la galerie Marie Demange offre un nouvel espace d'expression pour l'art actuel, à Bruxelles.

Marie Demange œuvre à une désacralisation raisonnée de l'art. Elle permet une approche plus personnelle et désinhibée de cet univers en privilégiant le contact spontané et immédiat avec les œuvres. Profanes ou initiés, amateurs ou collectionneurs, les visiteurs y découvrent un art contemporain accessible, où la sensibilité est privilégiée.

Du regard au conseil

La galerie Marie Demange est aussi agence de communication par l'art. Elle instaure une synergie entre l'art et l'entreprise en favorisant le rapprochement entre le monde de l'art et le monde de l'entreprise.

- Location ou vente d'œuvres d'art pour valoriser l'espace professionnel et sensibiliser les publics à l'art

- Création d'évènements liés à l'art pour les temps forts de l'entreprise

- Management par l'art