

communiqué de presse

Exposition de la série des « Mémoires » de Lionel

Du mardi 10 mai au vendredi 10 juin 2005

La galerie Marie Demange présente pour la première fois un ensemble des œuvres les plus récentes de Lionel, ses « Mémoires Méditatives ». Cet artiste à la renommée aujourd'hui incontestée nous invite à découvrir les traces, les empreintes et les rides de son passé sans jamais en dévoiler le secret dans des œuvres où se jouent sans cesse la transparence, l'opacité et la déchirure.

« Peintre depuis toujours de mes visions, mon art aujourd'hui me guide vers d'autres mystères. Ceux de ma mémoire ». En se consacrant aujourd'hui à ses « Mémoires », que Lionel a choisi de peindre plutôt que d'écrire, l'artiste offre au regard des images plutôt que des mots, la sincérité des traits, des formes, des couleurs plutôt que l'ambiguïté du verbe. Des images abstraites, comme peuvent l'être les souvenirs, lorsque ne restent plus que les sensations, les émotions, les couleurs encore d'un passé enfoui dans les profondeurs de la mémoire, mais présents, toujours, et essentiels. Des images abstraites, car pour Lionel, peindre n'est pas reproduire le visible, mais « comprendre une réalité intérieure » dans la richesse d'une vie intime qui ne se suffit pas de l'apparence.

Ces « Mémoires » sont comme des affiches sur les murs des villes : lisses et brillantes en apparence, le temps les a marquées, lacérées, laissant apercevoir les aspérités, la brutalité de la pierre (de la vie ?) derrière elles. Voilées, dévoilées, les formes sur la toile se superposent, comme autant de souvenirs masqués, suggérés, montrés ou cachés, visibles ou enfouis. Ça et là, des traces, de ce qui reste, de ce qui a disparu. L'œuvre de Lionel est d'une grande élégance. Il n'y a là rien à voir, seulement à ressentir, à saisir : une intimité qui ne s'expose pas mais s'entraîne sous les plis, dans les déchirures et les transparences du papier de soie. Au-delà d'un apparent formalisme, et d'une technique sûre, issue de sa dextérité de graveur, se cache la plus grande des sensibilités.

Pour Lionel, l'art est le médium par excellence. Il transmet la vie, la beauté de la vie, la beauté dans la vie. En ce sens, Lionel est à sa manière un artiste « engagé », dans sa volonté de chercher, de produire et de transmettre « quelque chose de beau », convaincu sans doute que l'art peut changer la vie des hommes. Si ses œuvres sont miroirs, elles le sont pour Lionel tout autant que pour nous, réfléchissant en nous pensées ou émotions. En donnant une dimension universelle à son art, Lionel espère y trouver le moyen d'unir les hommes entre eux et au-delà d'eux.

L'art, « lieu intermédiaire » et réconciliateur entre l'esprit et la matière, est alors pour lui l'instrument d'une quête spirituelle toujours inachevée, et toujours tendue vers l'espérance.

**Lionel – « Mémoires » - Du 10 mai au 10 juin 2005 à la Galerie Marie Demange – 12, Rue Beautreillis – 75004 Paris - Tel. 01 40 29 42 01 - courriel : contact@galerie-mariemange.com
Du mercredi au samedi de 10h30 à 13h00 et de 15h à 20h – Le dimanche de 15h00 à 20h00 ou sur rendez-vous**

communiqué de presse

A propos de Lionel

Né à Paris en 1949, Lionel peint depuis l'âge de 14 ans. Lors d'un voyage familial et culturel à Colmar, il découvre le fameux Retable d'Issenheim peint par Grünewald. De cette rencontre, naît sa vocation d'artiste. Suivra un long apprentissage, fait d'expériences picturales et de « périodes » diverses. Son œuvre, riche d'environ 3000 peintures est exposée dans le monde entier, de Paris à New-York, d'Istanbul à Brazzaville, de Vienne à Zürich, où eut lieu, en 1999, une des deux rétrospectives déjà organisées sur son oeuvre. Présentée dans les plus grandes foires d'art contemporain, l'œuvre de Lionel sera exposée, en mai 2005, à la Spring Fair de Shangai.

Parallèlement à son activité de peintre, il se consacre à la gravure au carborundum dont il a déjà signé plus de 300 éditions. Il vit et travaille aujourd'hui à Brion, en Anjou, dans son atelier du Domaine des Hayes. Son épouse, Isabelle Taunay, y dirige l'atelier de gravure au carborundum, attirant de nombreux artistes passionnés par cette technique de gravure.

Retour aux sources : depuis 2002, son grand projet est de réaliser dans les mêmes dimensions et sur les mêmes thèmes sa propre interprétation du Retable d'Issenheim.

A propos de la galerie Marie Demange

Créée en 2004, la galerie Marie Demange offre un nouvel espace d'expression pour l'art contemporain, au coeur du marais.

Marie Demange œuvre à une désacralisation raisonnée de l'art. Elle permet une approche plus personnelle et désinhibée de cet univers en privilégiant le contact spontané et immédiat avec les œuvres.

La galerie Marie Demange est un lieu de vie, d'interactivité, d'échanges et de rencontres, un véritable espace de convivialité. Profanes ou initiés, amateurs ou collectionneurs..., les visiteurs y découvrent un art contemporain accessible, où la sensibilité est privilégiée.

Visuels disponibles auprès de la Galerie Marie Demange